



Universitat Autònoma de Barcelona

Història de la fotografia a Sabadell

Dels orígens fins a 1936

TESI DOCTORAL

David González Ruiz

Directors: Dr. Joaquim Sala Sanahuja i Dr. Jaume Vidal Oliveras.

Tutor: Dr. Jaume Vidal Oliveras.

Departament d'Història de l'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona.
Sabadell, gener de 2022.

SUMARI DE CONTINGUTS

| | |
|--|------------|
| Agraïments | 8 |
| I- Motivacions de la investigació | 9 |
| II- Objecte de l'estudi i metodologia | 12 |
| III- Marc historiogràfic | 20 |
| | |
| PRIMERA PART: 1856-1902 | |
| | |
| 1- Sabadell a la segona meitat del segle XIX | 31 |
| 1.1- La trama urbana | 31 |
| 1.2- Població i activitat econòmica | 37 |
| 1.3- Vida social, entitats i teixit associatiu | 41 |
| 1.4- La formació del primer nucli artístic | 49 |
| | |
| 2- L'arribada de la fotografia a Sabadell (1856-1888) | 54 |
| 2.1- La visita de la reina Isabel II, la primera fotografia de Sabadell que no va poder ser? (1860) | 57 |
| 2.2- Primers assajos locals. Els casos de Josep Margalef (1861) i Lluís Vermell | 60 |
| 2.3- Les primeres fotografies oficials al pont de la Salut (1863) | 69 |
| 2.4- Alfredo Esperon a Sabadell, utopia o realitat? (1867) | 74 |
| 2.5- Juan Davicce, el primer fotògraf ambulant documentat (1866-1867) | 76 |
| 2.6- F. Sánchez. Un fotògraf ambulant procedent de Sant Andreu del Palomar (ca. 1875-1880) | 89 |
| 2.7- Els primers estudis comercials permanents: Els pioners Domingo Benessat (1838-1883) i Pedro Fábregas (1872-1901) | 93 |
| 2.8- <i>La Gran Fotografia Eléctrica</i> (Febrer- abril 1884). Una societat dels fotògrafs ambulants Sánchez i Hernández | 109 |
| 2.9- <i>Fotografía Instantánea</i> (maig de 1886). Un altre fotògraf ambulant en l'era daurada del retrat | 111 |
| 2.10- El <i>Panorama fotográfico</i> de Joan Martí (1881). Entre el document i la fotografia artística | 113 |
| | |
| 3- L'expansió i arribada de nous fotògrafs (1888-1902) | 122 |
| 3.1- Els estudis de fotografia a Sabadell a finals del s. XIX | 122 |
| 3.1.1.- Josep Maria Ballester Benítez (1888-1894) | 124 |
| 3.1.2.- César Casas Vigo (1890) | 131 |
| 3.1.3.- Rogelio López Carpio (1891-1893) | 133 |
| 3.1.4.- Francesc Ribera Soler (1893-1900) | 139 |
| 3.1.5.- Emilio i Higinio Bressanini (1893-1898?) | 146 |
| 3.1.6.- Ignacio Bada de la Mata (1894-1900?) | 156 |
| 3.1.7.- Pablo Carcaño (Cocñarc) Amaral (1899-1906?) | 160 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.8.- Antonio Soldevila López de Ochoa (1897?-1913) | 168 |
| 3.1.9.- Els fotògrafs forans i la premsa escrita | 174 |
| 3.2- Les primeres edicions de targetes postals (1901-1909) | 184 |
| 3.3.- Fotografia i art | 226 |
| 3.3.1- L'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell i el Centre Català com a impulsors de la pràctica fotogràfica | 226 |
| 3.3.2- Presència sabadellenca als concursos organitzats per les revistes il·lustrades | 237 |
| 3.4- La fotografia d'aficionat. Un instrument en mans de la burgesia sabadellenca | 244 |
| 3.4.1- Els primers fotògrafs amateurs sabadellencs: Marçal Ballús i Francesc Pulit Tiana | 254 |
| 3.5- Vides paral·leles: cinema i fotografia (1897-1903) | 275 |

SEGONA PART: 1903-1909

4- Camí vers la modernitat: Sabadell en el primer terç del segle XX **294**

| | |
|---|-----|
| 4.1- La ciutat-fàbrica. Superació de la trama urbana i noves infraestructures | 294 |
| 4.2- Població i activitat econòmica | 298 |
| 4.3- Vida social, entitats i teixit associatiu | 301 |
| 4.4- Les arts i els artistes | 309 |

5- La fotografia agafa empenta (1903-1909) **319**

| | |
|--|-----|
| 5.1- L'assentament de l'ofici. La transició cap a una nova generació de "retratistes" amb galeria | 319 |
| 5.1.1- La fotografia pornogràfica. Una polèmica incòmoda | 335 |
| 5.2- Un punt d'inflexió: el concurs de fotografia de <i>La Il·lustració Catalana</i> (1903) | 341 |
| 5.3- Els concursos i les exposicions consoliden la pràctica fotogràfica i prestigien Sabadell més enllà dels seus límits | 351 |
| 5.4- La fotografia artística: context, característiques i desenvolupament | 377 |
| 5.4.1- Joan Vilatobà Fígols. La gènesi del fotògraf-artista sabadellenc més universal (1894-1909) | 383 |
| 5.4.2- Miquel Renom Presseguer, els inicis d'un fotògraf sabadellenc que aposta per establir-se a Barcelona (1895-1910) | 430 |
| 5.4.3- Albert Rifà Planas, els inicis d'un mestre a l'ombra dels grans mestres (1905-1915) | 454 |
| 5.5- La fotografia amateur. Una pràctica en auge | 467 |

| | |
|--|-----|
| 5.5.1- La Secció de Fotografia del Centre Excursionista del Vallès. Un nou pilar que consolida l'univers fotogràfic sabadellenc | 482 |
| 5.6.- Els pioners del fotoperiodisme i la seva presència en la premsa il·lustrada | 501 |

TERCERA PART: 1910-1936

6- Sabadell en l'eclosió de la fotografia (1910- 1936) 520

| | |
|---|-----|
| 6.1- Les entitats locals com a dinamitzadores de la pràctica fotogràfica i el cinema amateur | 520 |
| 6.2- Establiments comercials: retratistes i distribuïdors de material fotogràfic | 579 |
| 6.2.1- Joan Vilatobà Fígols (1909-1931) | 580 |
| 6.2.2- Albert Rifà Planas (1909-1949) | 588 |
| 6.2.3- Fotografia Econòmica d'Àngel Miró Bequé (ca 1909-1912) | 594 |
| 6.2.4- Arts fotogràfiques (1913-1914) | 596 |
| 6.2.5- Fotografia Moderna d'Ismael Pérez Colomina (1913-1915) | 598 |
| 6.2.6- Josep Soldevila Moragas (1924-1946) | 600 |
| 6.2.7- Joaquim Deu Papell (1914-1936) | 604 |
| 6.2.8- Joan Gusi Oliveras (1914-1954) | 611 |
| 6.2.9- Pere Andrés Raich (1914-1955) | 619 |
| 6.2.10- Pere Monistrol Masafret (1916-1972) | 622 |
| 6.2.11- Fotografia Josep Grau Prat (1916-ca. 1918) | 629 |
| 6.2.12- Josep Vilatobà Fígols (Terrassa, 1918-1923) | 630 |
| 6.2.13- Royal Fot. de Josep Escriu Prous (1921- 1923) | 634 |
| 6.2.14- Miquel Agulló Padrós (1921-1934) | 635 |
| 6.2.15- Agustí Guri Bros (1922-1930) | 637 |
| 6.2.16- Ricard Carrera Casablanques (1923-1936) | 640 |
| 6.2.17- Rafael Molins Marcet (1931-1983) | 648 |
| 6.2.18- Joan Cardona Barti (1931-1933) | 657 |
| 6.2.19- Joan Llobet Prunés (1933-1970) | 658 |
| 6.3- La fotografia artística. Del pictorialisme a les avantguardes | 661 |
| 6.3.1- El pictorialisme. Quan la fotografia és art | 661 |
| 6.3.2- L'Almanac de les Arts (1924-1925). Una radiografia polèmica de l'art sabadellenc | 718 |
| 6.3.3- Fotografia d'avantguarda: un camí cap a la modernitat | 728 |
| 6.4- La fotografia documental. Entre l'estètica i la crònica | 750 |
| 6.4.1- La societat Obradors i Boixadera Una breu història d'èxit | 750 |
| 6.4.2- Francesc Casañas Riera. El gran reporter gràfic | 762 |
| 6.4.3- La presència dels fotògrafs sabadellencs en el mitjà imprès | 774 |
| 6.5- La fotografia industrial i publicitària | 802 |

| | |
|--|------------|
| 6.6.- El <i>boom</i> de les targetes postals | 826 |
| 6.7- L'eclosió dels aficionats: fotografia domèstica versus fotografia artística | 869 |
| 07- Dones i fotografia a Sabadell. Una falsa absència | 893 |
| Conclusió | 917 |
| Bibliografia consultada | 934 |
| Arxius consultats | 954 |

ANNEXOS

| | |
|---|------|
| Annex A. Cronograma | 957 |
| Annex B. Inventari de concursos i exposicions fotogràfiques | 1104 |
| Annex C. Directori de fotògrafs sabadellencs | 1124 |
| Annex D. Mapes dels estudis fotogràfics oberts a Sabadell el segle XIX | 1160 |
| Annex E. Mapes dels estudis fotogràfics oberts a Sabadell entre 1900 i 1936 | 1162 |