

URBANISME

Ajuntament i La Fira ultimem l'acord per traspasar el local del futur cine

El tràmit, aprovat al ple del gener, afronta ara «el final del procés de negociació» entre les parts que permetrà aixecar les sales

Mònica Pérez

La cessió a Merlin Properties del local de 1.100 metres quadrats de què disposa l'Ajuntament de Reus a la planta superior de La Fira Centre Comercial, un tràmit que va quedar aprovat en el ple del passat 23 de gener amb els vots favorables de govern i PSC, es materialitzarà en els propers dies com el primer pas per a l'obertura de les noves sales de cinema, les úniques amb què comptarà la ciutat després que el Cine Reus Palace abaixés la persiana ara fa prop d'un mes. Fonts municipals precisen, sobre aquest àmbit, que «en aquests moments s'està arribant al final del procés de negociació amb La Fira per al traspàs» de l'espai on hi ha projectades les sis noves sales.

Tot i que des de l'Ajuntament no detallen els termes en què estan tenint lloc aquestes converses amb Merlin –l'antiga Metrovacesa–, durant el mateix ple que va donar llum verda al traspàs es

va posar posat damunt la taula, com un dels punts a tractar entre ambdues parts, la qüestió del pagament a la promotora d'una «quota de comunitat» per mantenir el local. El concepte suposava, tal com concretava el regidor d'Urbanisme Marc Arza, prop de 9.000 euros mensuals i havia derivat, segons apuntaven des del grup municipal de Ciutadans, en més de 120.000 euros «en factures que no es pagaran soles» i que, en aquell moment, «tampoc no estan pressupostades».

Arza feia referència llavors a la voluntat d'impulsar «negociacions amb Metrovacesa per pagar el 50%» d'aquesta comunitat, les quals haurien suposat un dels ítems tractats durant el diàleg amb l'objectiu de fixar els termes en què es produeix la cessió. I és que les condicions per a cadascuna de les parts en el canvi de mans d'aquest espai de 1.100 metres quadrats ja s'havien establert i passaven, a priori, pel compromís de desti-



OLÍVIA MOLET

L'espai que s'habilitarà per acollir els multicinesmes.

nar el local «a usos culturals per a la ciutat», a deixar d'abonar la quota de manteniment i a que «més enllà d'això, si Metrovacesa

rep un retorn de l'operador que superi el que hauria rebut abans de cedir-li l'espai, l'Ajuntament de Reus hi participarà al 50%».

Se sospesava, també, l'opció que aquest hipotètic 50% anés a parar «a acostar la cultura a aquells que tenen menys possibilitats econòmiques».

La constatació, per part del propi Ajuntament, que «tenim altres locals per la zona i aquí les despeses de comunitat eren més elevades» van portar a descartar les alternatives que s'havien temptejat per donar un ús al local, i que passaven per un equipament de biblioteca o centre cívic. Unir aquests 1.100 metres quadrats i prop de 600 més d'un local annex servirán per donar lloc al futur cinema.

Operadors interessats

Merlin Properties mantenia, recentment, contactes oberts amb entre dos i tres operadors per a la posada en marxa de les sales. Segons confirmaven llavors fonts de la pròpia companyia, la promotora encara no havia determinat la marca sota la qual estrenarà els projectors tot i que

«es troba en converses» per trobar-la. Malgrat que la societat no entraven a detallar el nom de cap d'aquests operadors, fonts properes al procés concretaven que n'hi ha «entre dos i tres» d'interessats en col·locar-se al capdavant dels cines de La Fira Centre Comercial. Es dona la circumstància que, en el moment de produir-se el tancament dels Lauren Reus, també hi ha haver dues o tres empreses exhibidores que van preguntar per les instal·lacions al camí de Valls.

Desmantellament del Palace

Amb el tancament del Palace, el cinema que obri a La Fira Centre Comercial passarà a ser l'únic a la capital del Baix Camp. El desmantellament de les sales al carrer del Batan, que es troba ja en una fase prou avançada i passarà a l'exterior cap a finals del mes de juny, ha resultat ja en la retirada de butaques i pantalles i en l'enderroc de la part interior de l'edifici on el Grupo Balleol aixecarà una residència per a la tercera edat. Els treballs que esborrin del mapa de la ciutat el Cine Reus Palace s'executaran en una única etapa, tal com detalla el mateix pla urbanístic per al canvi d'usos de la parcel·la. El document deixa fora la part de l'edifici que toca al carrer de Sant Francesc de Paula, que passarà a ser un espai verd i obert per als avis de la residència.

MUNICIPAL

Agents de la Guàrdia Urbana denuncien irregularitats

Constaten que hi ha «represàlies encobertes»

Redacció

Agents de la Guàrdia Urbana han denunciat, mitjançant una carta, diverses irregularitats que, segons la seva versió, s'haurien anat repetint durant els darrers mesos a la policia de la ciutat i diverses mancances en els seus equipaments, segons avançava ahir *reusdiari.cat*. En la missiva rebuda pels regidors i per l'alcalde de Reus, es detallen el citat rotatiu, es detallen peticions de dies festius per assumptes propis que no s'han complert, «represàlies encobertes», horaris de descans en hores que no lliguen i la feina «de carter» que han de fer els agents de la Guàrdia Urbana per repartir notificacions judicials. Tot plegat ho emmarquen en una «sobrecàrrega de feina administrativa».

Per la seva banda, el digital afirma que també es denuncien fets més greus com el cas d'un sergent «problemàtic» del cos que es va emportar l'arma de dotació a casa seva per «supo-

sadament acabar amb la seva vida» i que no va arribar a ser expedientat tot i que els Mossos d'Esquadra i la Guàrdia Civil van haver d'intervenir.

Segons les informacions que hi ha en la carta anònima que han rebut tots els regidors s'assegura que la Prefectura de la policia de la ciutat va voler amagar l'episodi i evitar la sanció al policia. En la missiva també es destaquen les mancances que, segons aquests agents, té el cos pel que fa a material.

Ho enfoquen, sobretot, en la falta d'un vehicle d'atatsats, la falta de qualitat de les emissores que porten els agents, la falta d'una mampara de seguretat a la comissaria –asseguren que un home va poder entrar, tot i que sense males intencions, amb una arma llarga a l'interior de la caserna de l'avinguda Marià Fortuny sense que cap agent l'aturés–, la falta de formació o la feina que han de fer a les portes dels col·legis, segons detalla el citat mitjà.

CULTURA

La transició del document físic al digital al Congrés d'Arxivística

Reus acull aquest esdeveniment amb la mirada posada en el món local

A.S

El Congrés d'Arxivística Catalana celebra la 16ena edició des d'aquest dijous i fins dissabte amb la mirada posada en la digitalització de l'administració i dels arxius. En aquesta trobada hi haurà fins a 20 ponències de professionals de Brussel·les, San Francisco o Croàcia, entre d'altres indrets. Hi participaran unes 350 persones, el que convertirà aquesta cita en una de les més nombroses. El món local hi té molt a dir en aquest procés de transició cap a l'entorn digital. En aquest sentit, segons expressava ahir l'arxivista municipal de Reus, Elisenda Cristià, «fins fa poc es considerava l'arxiu com el dipositari, però actualment l'arxiu forma part d'un procés, des del mateix moment que neixen els documents». Respecte l'administració electrònica, està previst que en breu es presenti un protocol de digitalització segura. Per la seva banda, Jordi Agràs, director dels Serveis Territorials de Cultura, va afirmar que s'està treballant en el Pla Estratègic d'Arxius de



OLÍVIA MOLET

Presentació del Congrés a l'Ajuntament de Reus, ahir.

2018. Per la seva banda, el regidor d'Hisenda, Joaquim Enrech, va subatllar l'apropament de l'Arxiu Municipal i Comarcal als centres escolars.

Durant el Congrés es tractaran totes les fases de gestió de documents de manera innovadora, revisant molts dels punts

fins ara acceptats com a bàsics i mirant d'aportar una visió potent per afrontar els reptes socials i empresarials del present i del futur. L'Associació d'Arxivistes Gestors de Documents, constituïda el 1985, celebra el Congrés bianual, que aquest any se celebra a Reus.

Exposició de pintura de Lluís Hernández al Cafè Restaurant L'Absis

El Cafè Restaurant L'Absis és l'escenari de l'exposició de l'obra pictòrica de Lluís Hernández, a partir de demà. Nascut a Barcelona el 1963, interessat des de molt jove en les arts plàstiques, va combinar el treball en la restauració artesanal d'antiguitats amb el dibuix professional per a impremta i disseny publicitari, grafisme informàtic i decoració d'objectes i interiors. Va començar a realitzar pintures a l'oli, on ha trobat la seva autèntica vocació, a partir de 1995, amb dedicació plena des de 2007. Encara que és fonamentalment autodidacta, va prendre classes magistrals amb el barceloní Manuel H. Mateos, amb Ricard Maria Enfrunys a Girona, amb el porto-riqueny Rolando Faba i amb els de Salamanca Arturo Miñana i Carlos García Medina. A part de mostres col·lectives a Barcelona i província, ha presentat exposicions individuals a Cervelló (Barcelona), a Ciudad Rodrigo (Salamanca), a Guarda (Portugal) i sales privades de Valladolid, Cáceres, Madrid i Barcelona. És un gran estudiós dels surrealistes. **Redacció**