Associació d'Arxivers · Gestors de Documents de Catalunya

Informatiu de l'Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya

Butlletí 114

www.arxivers.com

Abril 2014

El vocal informa
- Les aportacions de l'AAC-GD a l'Avantprojecte de la Llei d'accés, transparència i bon govern: motivacions i objectius

Destaquem
- Curs "Digitalització amb validesa legal dels documents"
- Arxiu, Art, Ciència i Societat: Encreuaments i Abordatges
- Jornada de Museus, Gestió Documental i Arxius
- Jornada: Experiències Professionals al Sector Privat
- Crònica del 8è Laboratori d'Arxius Municipals
- Lligall360ntour: presentacions a Girona, Barcelona i Lleida

La proposta
- El projecte expositiu BIG BANG DATA del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

De l'arxiu a l'arxiver
- David Pallejà Millán
Empresa doc6

Editorial

Un balanç del #Lligall360nTour

Durant els darrers mesos de març i abril hem fet un seguit de presentacions arreu del territori català amb l'objectiu de presentar la darrera revista *Lligall* i, atenent el dossier central dedicat a fer balanç sobre el Sistema d'Arxius de Catalunya, aprofitar per iniciar un debat de revisió d'aquest sistema. És una necessitat sentida iniciar un procés que ofereixi un seguit d'alternatives i d'idees força que permetin revisar, però sobretot revitalitzar, el SAC. I aquesta necessitat s'ha manifestat de manera clarivident en les diferents presentacions, que han comptat, totes elles, amb una participació molt activa. Pensem que la iniciativa ha suscitat interès i la participació ha estat alta i consistent. Estem contents, doncs, que aquesta petita "gira" hagi servit, en primer lloc, per a mostrar que l'AAC-GD té vocació de país i de servei al territori; que hagi servit per a mostrar-nos de manera transparent i explicar de paraula els nostres posicionaments, i en darrer lloc, que hagi servit per a visibilitzar que no ens trobem en un moment en què simplement hem d'acceptar de manera passiva tot el que passa sinó que necessitem fer passos endavant i actius. De les sessions, l'AAC-GD ha marxat amb deures, i deures que sobrepassen la revisió del SAC i que ens aboquen a revitalitzar tot el sector professional. Poca broma!

A continuació, us resumim els quatre aspectes més significatius i els passos que estem seguint per a resoldre'ls.

Revisar el SAC. Revisar ha de voler dir plantejar en una relació més o menys extensa un seguit d'iniciatives concretes que permetin elaborar el *Llibre Blanc dels Arxius a Catalunya*. Aquest llibre blanc, per força, haurà d'oferir alternatives o camins de millora del sistema actual, que més de dotze anys després de l'aprovació de la Llei 10/2001, d'arxius i documents s'ha mostrat insuficient i poc desenvolupat per complir el seus objectius. Aquest document, a més, s'haurà d'elaborar de manera cooperativa i molt participativa, a fi que pugui comptar amb un fort consens professional. En aquest sentit, l'AAC-GD ha plantejat un calendari d'actuacions per a disposar d'aquest llibre blanc en el proper Congrés d'Arxius de Catalunya que se celebrarà a Lleida l'any 2015. Tot plegat serà un gran procés que necessitarà la col·laboració de tothom. En aquests

moments estem dissenyant l'estratègia que caldrà seguir, que us comunicarem abans del mes de juliol.

Reforçar les aliances estratègiques del sector professional amb agents econòmics, empresarials, socials i institucionals. La bona rebuda de l'acord amb l'Oficina Antifrau ha permès comprendre que si des de la capçalera del SAC no hi ha una actitud proactiva per a defensar allò que li pertoca per llei i, per tant, desatenen els interessos dels arxius i de la gestió de documents per inacció, aquesta acció l'ha d'emprendre l'AAC-GD. En aquest sentit, l'Associació ha iniciat un programa d'aliances estratègiques d'ampli abast i un camí de negociació propi a fi d'enfortir, de societat civil a societat civil, tots aquells aspectes que la funció dels arxius ha de complir en aquesta societat. Aquests acords han de permetre visibilitzar més la nostra tasca i establir una xarxa de cooperació molt activa. Hem d'insistir, però, molt més en aquesta via.

Defensar la dignitat professional i reforçar l'atenció als problemes laborals del col·lectiu i dels associats. No cal dir que aquesta demanda ha estat compartida en totes les sessions fetes i hem d'admetre que ens cal reforçar molt aquest punt. La defensa de la dignitat professional, en part, va lligada a l'estratègia de grans acords i aliances, però la part de reforçar l'atenció i el servei als problemes laborals ens ha provocat una reflexió interna que esperem que en els mesos vinents ens permeti oferir-vos solucions i instruments concrets que proporcionin un suport més consistent. La crisi és per a tots, però sobretot la viuen en primera persona molts associats. Aquest aspecte l'hem marcat de manera molt clara per tal d'orientar les nostres iniciatives a partir d'aquesta segona part de l'any.

Ajudar en la creació d'una narrativa pròpia que ens faci més comprensibles. Aquest punt pot semblar polèmic. Que potser no tenim un vocabulari propi, el qual prové de la nostra tradició professional i de la ciència arxivística? Sí, efectivament és així. Però no cal dir que altres vocabularis són possibles i, en alguns casos, més influents i entenedors que els nostres. El nostre vocabulari ha de ser ortodox de cara endins, però heterodox, flexible i dinàmic de cara enfora. En aquest sentit, tots els passos realitzats per parlar amb diferents agents socials, econòmics i amb col·lectius professionals han buscat crear una situació d'empatia que, en primer lloc, permeti la cooperació interdisciplinària que per damunt de tot eviti processos d'assimilació més o menys volguts des de dalt, i en segon lloc, estableixi un marc de comunicació que faci possible la comprensió mútua. Aquest esforç fet en molts llocs de treball entre informàtics i gestors de documents, per què no es pot fer amb periodistes, documentalistes, analistes d'organització, economistes, advocats, etc.? Aquesta petició d'explicar-nos millor, la volem enfocar i resoldre per aquesta via.

I ja que parlem de vocabulari, també hauria de ser un punt de reflexió per part de tots plegats alguns conceptes que han aparegut en les sessions de presentació, com ara *primavera arxivística, desobediència, revolució, canvis profunds,* però també *malestar, poc suport, insatisfacció, idees, propostes, inacció, solidaritat, xarxa...* Com podem reconduir totes aquestes percepcions en polítiques i iniciatives productives? Com ja hem dit en altres ocasions, si des de la capçalera del SAC no hi ha passos sòlids per a dinamitzar tot el conjunt del sistema, haurem de ser nosaltres, vull dir el col·lectiu professional, qui ho faci. De fet, per aquest motiu hem fet les presentacions.

En aquest sentit, i per acabar, una darrera reflexió derivada de la no-presentació a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Si bé és cert que hi va haver canvi de dates i potser algun petit gap de comunicació, quina lectura hem de fer del fet que en totes les sessions fetes, en hores molt semblants a la proposada a l'ANC, es va permetre la participació de molta gent, i de la manca de quòrum en aquesta altra? L'Arxiu Nacional de Catalunya és un agent important, per no dir importantíssim, en el Sistema d'Arxius de Catalunya. Què passa? No es vol participar des de dins en aquest procés? No es considera oportú? No està ben enfocat? Hi ha desinterès? Hi ha veus a l'Arxiu Nacional i opinió? De fa temps que es demana un protagonisme més clar de l'ANC de cara a la societat, però sobretot també de cara a la professió.

El vocal informa

Les aportacions de l'AAC-GD a l'Avantprojecte de la Llei d'accés, transparència i bon govern: motivacions i objectius

Vicenç Ruiz

Tal com explicitàvem a les consideracions inicials del text lliurat als ponents i que hem difós tant als associats com a la ciutadania en general, els suggeriments de modificació de l'articulat de l'Avantprojecte de llei tenen el seu fonament en l'expertesa tècnica del nostre col·lectiu. També recordàvem, ja que inicialment des dels serveis jurídics del Parlament no s'havia adjuntat la Llei 10/2001, d'arxius i documents al conjunt de materials normatius preparats per als ponents, que són els arxivers els agents de l'Administració pública encarregats de dissenyar els sistemes de gestió de documents, que abasten la producció, la tramitació, el control, l'avaluació i la conservació dels documents i l'accés a aquests, i que

en garanteixen llur autenticitat, integritat i fiabilitat.

Calia deixar clar, ja d'entrada, el rol que els arxivers i gestors de documents han de tenir, per llei (!), en matèria d'accés i transparència, perquè del nou articulat es desprèn la concepció que, fins ara, no existia cap òrgan, procediment o agent sancionat normativament prou rellevant per ser-hi mencionat explícitament. O, dit d'una altra manera, no sembla que s'hagi previst cap mecanisme per a garantir l'encaix funcional dels nous òrgans i instruments (Comissió de Transparència; resolucions) amb els ja existents (CNAATD; TAD), més enllà d'una futura (i probable) derogació de competències i funcions respecte d'aquests últims.

Probable, perquè ja veiem què li pot esperar a la CNAATD gràcies al text, més avançat, elaborat pel parlament andalús. Així, el projecte de llei de la transparència andalús, en la disposició final tercera modifica substancialment una de les funcions clau de la Comisión Andaluza de Valoración de Documentos. Mentre que fins ara s'encarregava d'"**unificar los criterios de aplicación de la legislación vigente en materia de acceso a los documentos** de titularidad pública y a su información", ara passarà a "**establecer los criterios sobre el acceso material a los documentos** de titularidad pública y a los documentos del Patrimonio Documental de Andalucía custodiados en los archivos del Sistema". No sembla un tema menor passar d'unificar els criteris d'aplicació de la legislació sobre accés a, simplement, establir els criteris sobre l'accés "material" als documents: ¿nombre d'unitats que es poden consultar?, ¿horari de consulta?, ¿si cal o no posar-se guants?

Esperem que els nostres representants polítics siguin capaços d'entendre que el corpus teòric i tècnic de la gestió de documents pot aportar quelcom més en benefici de l'accés a la informació pública que establir els criteris de servei a sala. I no som els arxivers els únics que així ho defensem. Una cita, prou coneguda però que no ens hauríem de cansar de repetir, del memoràndum presidencial sobre la gestió de documents governamentals adreçat per Barack Obama el 28 de novembre 2011 als seus caps de departaments (és a dir, de ministeris) i agències executives ens serveix per a il·lustrar allò que volem dir: "**l'adequada gestió de documents és el pal de paller del govern obert**". És a dir, els arxivers, que per llei som els encarregats de desenvolupar la gestió de documents a l'Administració, hem de convertir-nos també en destacats agents de la transparència pública i deixar de ser uns mers agents transparents per als nous cossos normatius que s'estan generant sobre aquesta matèria.

Per tot plegat, tres idees força vertebren les propostes de modificació en l'avantprojecte: 1) el concepte d'*informació pública* no es pot dissociar del de *document públic*, si se'n vol garantir l'autenticitat, integritat i fiabilitat; 2) el sistema general d'informació en format electrònic previst a l'avantprojecte, així com els seus instruments i l'estructuració de llurs continguts, s'ha de fonamentar en els sistemes de gestió de documents i en el marc d'interoperabilitat del sector públic, i 3) la nova entitat reguladora del dret d'accés i la transparència, mitjançant els canvis orgànics i funcionals que es creguin oportuns, ha d'integrar en la seva estructura l'actual Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental, així com assumir la funció de planificar i implementar el Sistema General de Gestió Documental, en l'àmbit de la Generalitat de Catalunya.

Més enllà del recorregut parlamentari que aquestes aportacions puguin tenir (sens dubte, una eventual compareixença seria el marc idoni per a poder exposar-les amb més claredat i contextualització) i del seu grau de reflex en l'articulat definitiu de la llei, des de l'AAC-GD som conscients que l'estratègia per a visibilitzar i reblar el paper dels arxivers i gestors de documents en relació amb l'accés i la transparència passa també ineludiblement per cercar aliances amb la resta de professionals involucrats. Fins i tot, a banda dels convenis i esdeveniments puntuals que es puguin establir, seria interessant explorar la possibilitat de crear una "Taula per la transparència pública" que, des de la societat civil i integrada per les respectives associacions professionals (arxivers, documentalistes, juristes, periodistes, tecnòlegs, etc.), monitoritzi el desenvolupament efectiu de totes les accions governamentals destinades a garantir a la ciutadania l'accés precís i rigorós a la informació fiable, íntegra i autèntica de la documentació pública.

Consideracions de l'AAC-GD a l'Avantprojecte de la Llei d'accés, transparència i bon govern:
http://www.arxivers.com/publicacions/noticies/982-consideracions-de-la-ac-gd-a-la-proposicio-de-llei-de-transparencia-acces-a-la-informacio-i-bon-govern-de-catalunya.html

Proyecto de Ley de transparencia pública de Andalucía:
http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Proyecto%20de%20Ley%20de%20Transparencia%20P%C3%BAblica%20de%20Andaluc%C3%ADa.pdf

Presidential Memorandum – Managing Government Records:
http://www.whitehouse.gov/the-press-office/2011/11/28/presidential-memorandum-managing-government-records

Destaquem

Curs "Digitalització amb validesa legal dels documents"

Marta Munuera

El passat 8 d'abril es va celebrar el curs "Digitalització amb validesa legal dels documents. L'exemple dels serveis de Compulsa i Còpies Autèntiques corporatius de la Generalitat de Catalunya", impartit per Jordi Serra i Joan Gual. El curs es va dividir en dos parts: una primera part de contextualització i presentació conceptual del projecte, a càrrec de Jordi Serra, i una part de presentació funcional, de la mà de Joan Gual.

El projecte neix amb l'objectiu de dotar la Generalitat de Catalunya d'una solució corporativa per a la realització de còpies autèntiques i compulsa electrònica de documents. La necessitat, d'una banda, de convertir documents en paper en documents electrònics mitjançant la digitalització i a la mateixa vegada donar validesa al resultat i, d'una altra banda, que els documents en format electrònic també puguin ser vàlids en format paper amb la realització de còpies autèntiques i l'ús del codi segur de verificació (CSV) ja està present a les nostres organitzacions. Això va dur l'Àrea d'Administració Electrònica de la Direcció General de Processos i Administració Electrònica del Departament de Governació i Relacions Institucionals a prendre la iniciativa de desenvolupar un mòdul comú de compulsa i còpia autèntica de documents per a ús de tota la Generalitat de Catalunya. Jordi Serra ens va fer cinc cèntims de com es va encarar el projecte des del seu inici a l'estiu del 2011, coincidint amb l'aprovació de les normes tècniques d'interoperabilitat de digitalització de documents i copiat autèntic el 19 de juliol de 2011 i amb el que ja avançava el Decret 56/2009 en l'article 39. La tasca de disseny i plantejament del projecte es va trobar amb algunes dificultats inicials: manca de projectes ja realitzats en què fixar-se com a model, normativa múltiple i de vegades contradictòria, terminologia poc clara, inexistència de tecnologia homologada disponible, trasllat directe del món paper als documents electrònics o manca de criteris en alguns aspectes malgrat la legislació ja establerta. Tot plegat va portar l'equip multidisciplinari del projecte a fixar algunes convencions i prendre decisions en alguns aspectes: des de la definició dels conceptes fins a la concreció dels escenaris en què s'aplicaria (en l'origen des del registre general, en la tramitació o des de l'arxiu de manera retrospectiva), les característiques del tipus de còpies o els casos d'ús. I també el va portar a adoptar algunes solucions, com l'ús d'un repositori centralitzat de còpies i la definició de la temporalitat de les còpies en el repositori, l'ús del segell d'òrgan, la inclusió del CSV tant en còpies com en totes les digitalitzacions realitzades amb el mòdul de compulsa o la reducció de les mides del document per a la seva visualització amb metadades i CSV.

Autora: Marta Munuera

Després de la introducció conceptual del projecte es va intentar fer una presentació més pràctica del mòdul amb una presentació de les funcions que té i dels requeriments necessaris, per acabar veient a temps real com funcionava. Aquesta és una eterna petició dels assistents a presentacions i cursos: volem veure les eines funcionant i no una captura de pantalla en una presentació en PowerPoint. En aquesta ocasió es va fer realitat. El món de les aplicacions web ens facilita poder veure-les en funcionament i és cap a aquest camí de cursos més pràctics, en què fins i tot els assistents puguin

fer servir les eines i solucions tecnològiques, que hauríem de centrar una part de la formació de l'Associació.
Durant tot el curs, es va fer èmfasi en el fet que per al desenvolupament de projectes com aquest es requereix un equip multidisciplinari en què els arxivers i gestors de documents tenim molt a dir, fet que ha d'esdevenir una oportunitat que hem de saber aprofitar. Encara que dintre de les nostres organitzacions no sempre sigui fàcil fer-nos valer, és evident que la nostra formació ens converteix en un dels interlocutors clau en el món de l'Administració electrònica i la presentació d'aquest projecte ens ha d'animar a treballar en aquest camí i continuar formant-nos.

Jornada Arxiu, Art, Ciència i Societat: Encreuaments i Abordatges

Olga Garcia

Divendres 4 d'abril, a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona va tenir lloc la presentació del grup de recerca "Arxiu, Art, Ciència i Societat", creat per propiciar l'estudi i l'elaboració de nous models d'arxiu en aquests diferents camps.
Xavier Tarraubella, director de l'AHCB, va donar la benvinguda i presentà aquest grup com una oportunitat perquè "l'arxivística explori noves dimensions i disciplines".
Ramon Alberch, director de l'ESAGED, va presentar la jornada i va destacar l'objectiu del grup de treballar sobre una nova visió de l'arxiu sense judicis previs, amb un punt de vista ampli, i en un espai de debat en què cada un dels participants pugui aportar idees.
Jorge Blasco, director del grup, ens explicà la gènesi del grup i el va definir com poc ortodox i en constant construcció, però amb voluntat per a investigar i discutir. L'investigador principal, Marcel Pena, a partir d'una sèrie d'extractes de lectures ben diverses, va mostrar la idea de l'arxiu com un sistema, una constel·lació documental, facilitada ara més que mai per la tecnologia i el programari lliure.
Maite Muñoz, de l'Arxiu, Centre d'Estudis i Documentació del MACBA, en la seva presentació –que va llegir Jorge Blasco, ja que l'autora no va poder assistir a la jornada per compromisos ineludibles–, comentava el dilema freqüent dels centres d'art en haver de discernir en nombroses ocasions si una documentació és art o document: "l'arxiu es descompon i esdevé exposició, l'arxiu surt a les sales d'exposició, i per altra banda, l'exposició es comprimeix i esdevé arxiu".
El doctor Xavier Roqué, del Centre d'Història de la Ciència de la UAB, prenent com a base de la seva intervenció un article de Lorraine Daston, "The Sciences of the Archives", ens va mostrar com a la pràctica la interrelació entre les ciències i els arxius ha existit tant en el passat com avui dia. El doctor Ignasi Ribas, de l'Institut de Ciències de l'Espai (IEEC-CSIC), va parlar de com el procés de dades en si mateix ja produeix ciència, i ens va deixar, a tots el presents, aclaparats en parlar de l'astronomia i la

D'esquerra a dreta, Ramon Alberch, director general de l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents (ESAGED); Marcel Pena, investigador principal del grup de recerca, i Jorge Blasco, director del grup.
Autora: Olga Garcia

D'esquerra a dreta, el doctor Xavier Roqué, del Centre d'Història de la Ciència de la UAB; Marcel Pena, investigador principal del grup de recerca; el doctor Ignasi Ribas, investigador científic de l'Institut de Ciències de l'Espai (IEEC-CSIC), i Jordi Pablo, de la Fundació Privada Arxiu Festiu de Catalunya.
Autora: Olga Garcia

quantitat astronòmica de dades que pot arribar a generar.

Jordi Pablo, de la Fundació Arxiu Festiu de Catalunya, ens va mostrar una gran diversitat d'objectes d'interès a partir dels quals s'ha plantejat el repte de fer un buidatge d'informació ben interessant.

Finalment, en el temps de debat, es va parlar de les estratègies de preservació i migració; del perill de guardar-ho tot, associat a la capacitat creixent per a emmagatzemar dades, i del perill contrari, d'eliminació indiscriminada fins a fer desaparèixer la informació.

En conclusió, una jornada en què vam poder gaudir i participar d'una altra visió de l'arxivística amb la integració de professionals que podran enriquir i dinamitzar l'arxiu com a concepte i com a pràctica.

Enllaços d'interès:
http://www.esaged.com/articles-mostra-1643-cat-arxiu,_art,_ciencia_i_societat.htm
http://www.esaged.com/index.php?md=documents&id=1194&lg=cat

Jornada de Museus, Gestió Documental i Arxius

Santi Lopera

El passat 9 d'abril va tenir lloc al Museu Marítim de Barcelona (MMB) la V edició de la **Jornada de Museus, Gestió Documental i Arxius**, que aquest any portava per títol "Arxius, realitats i futurs". El programa va comptar amb la presència de destacats professionals dels àmbits dels museus i dels arxius, que es van donar cita per explicar les seves experiències i promoure la reflexió entorn de la gestió documental als museus, i com aquestes institucions utilitzen i entenen aquesta disciplina.

La presentació de la Jornada va anar a càrrec de Pere M. Comas, gerent del Museu, atès que Roger Marcet, director del MMB no va poder ser-hi. Seguidament va tenir lloc la primera ponència "El museu com a recurs: el lloc de l'arxiu", de Laurence Rassel, directora de la Fundació Antoni Tàpies. Rassel va parlar de la importància essencial de l'arxiu com a espai de memòria sense el qual és impossible entendre la trajectòria, la missió i el sentit d'una institució, i va reivindicar el vessant pràctic dels documents, que són creats per ser llegits i reutilitzats tantes vegades com calgui. Rassel entén que les entitats han d'assumir com a propis els valors del programari lliure i han de ser cada vegada més obertes, més transparents i compromeses amb la societat, i una manera de fer-ho és obrint l'arxiu propi a tothom.

A continuació va tenir lloc la ponència "Incògnites, reptes i proporció àuria del futur dels arxius", a càrrec de Lluís-Esteve Casellas, en la qual el cap de la secció de Gestió Documental i Arxiu de l'Ajuntament de Girona analitzà els principals reptes a què els arxius han de fer front en aquests moments en què les tecnologies de la informació i la comunicació estan transformant la societat. Casellas proposa un seguit d'estratègies que ajudin l'arxiu a anticipar els canvis, a posar-se en valor i a revertir la complicada situació actual de limitacions degudes als ajustos pressupostaris.

Després de la pausa per al cafè, Àlex Farnós i Pere Luque, director gerent i responsable de Difusió del Museu de les Terres de l'Ebre, respectivament, van explicar de forma breu el funcionament de la nova aplicació de gestió d'expedients que fan servir i de quina manera els facilita la feina diària. Tanmateix, va sorgir el tema de la falta de desplegament que la Llei d'arxius ha tingut a les Terres de l'Ebre, els problemes que això genera i com n'és, de necessària, una col·laboració més gran entre les institucions del territori per mirar de superar-los.

D'esquerra a dreta, Joan Soler, Àlex Farnós, Lluís-Esteve Casellas, Laurence Rassel, Núria Solé Bardalet i Pilar Blesa.
Fotografia per cortesia del Museu Marítim de Barcelona.

Seguidament va tenir lloc una taula rodona amb tots els ponents de la Jornada, conduïda per Joan Soler, president de l'AAC-GD. A la taula es van tractar diversos aspectes, però va prevaldre la idea que els professionals dels museus i dels arxius tenen molt a guanyar si col·laboren, de manera que poden millorar i enriquir les disciplines pròpies amb les experiències i els coneixements dels uns i dels altres.

A la tarda es va reprendre la Jornada amb la ponència de Pilar Blesa, cap de Gestió Documental i Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que va fer un repàs a la relació que ha mantingut amb les tecnologies de la informació durant la seva dilatada trajectòria professional, des de l'inici de la mecanització de la informació fins a la gestió electrònica. Finalment la Núria Solé Bardalet ens va parlar dels diferents projectes que està desenvolupant com a arxivera de la Fundació Antoni Tàpies, guiats tots per una clara filosofia de fer de l'arxiu un espai obert amb el qual els ciutadans puguin interactuar, experimentar i crear les seves pròpies interpretacions.

Finalment, cal comentar que enguany aquestes jornades biennals de Museus, Gestió Documental i Arxius compleixen deu anys i és destacable l'esforç del MMB, amb la seva arxivera en cap, Pilar Cuerva, al capdavant, per donar continuïtat a una activitat que busca la cooperació i col·laboració entre professions properes.

Jornada: Experiències Professionals al Sector Privat

Arnau Guardiola

El 8 d'abril de 2014, Alberto Biarge de Vidimus, SL va organitzar la jornada Experiències Professionals al Sector Privat dins del mòdul, impartit per Alfred Mauri, de Pràctiques i Inserció Professional del Màster en Arxivística i Gestió de Documents de l'Escola Superior d'Arxivística i Gestió de Documents (ESAGED). L'objectiu de la Jornada, que ja es va fer el 2013, era donar a conèixer algunes sortides professionals dins del món privat a l'alumnat del Màster.

La Jornada va comptar amb la presència de **Joan Anducas**, exresponsable d'Arxius i Gestió Documental d'una multinacional d'assegurances; **Mercè Barbany**, arxivera a MagmaCultura; **Alberto Biarge**, gerent i consultor de Vidimus, SL; **Irene Brugués**, arxivera en cap de la Federació Catalana de Monges Benedictines; **Alberto de Miguel**, cap de Gestió Documental del Grup Ercros; el pare **Joan Florensa**, arxiver provincial; **Oriol Casanovas**, arxiver de l'Arxiu de l'Escola Pia de Catalunya; **Esther Garcia**, responsable de l'Arxiu Central Corporatiu Administratiu i de Gestió de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals; **Arnau Guardiola Ponti**, responsable del Servei d'Arxiu i Gestió de Documents d'Oficina Pont, SLP, i **Núria Tellez**, responsable de l'Arxiu Històric del Centre Excursionista de Catalunya.

Una mostra de deu arxivers i arxiveres –alguns exalumnes de l'ESAGED–, que desenvolupem les nostres tasques professionals en el sector privat, vam explicar les nostres experiències i vivències: des dels que ofereixen serveis a tercers, fins als que han treballat per a una multinacional d'assegurances o els que treballen per a una corporació de mitjans audiovisuals o un grup químic o una agència

D'esquerra a dreta Alberto Biarge, Oriol Casanovas i el pare Joan Florensa. Autora: Anahí Casadesús

de la propietat industrial, passant pels que treballen per a institucions culturals, esportives o religioses. La diversitat i les possibilitats són múltiples.
La Jornada va demostrar que, tot i que encara queda molt de camí per a situar-nos al nivell d'altres països, hi ha una progressiva conscienciació, per part de les organitzacions privades, a l'hora d'incorporar professionals de l'arxivística i de la gestió de documents. Tot i la situació de crisi, és un bon moment per a oferir els nostres serveis a les organitzacions privades.
Tots els participants vam coincidir a afirmar que, dins d'una organització privada, les nostres tasques, tot i que sovint són invisibles, es fan cada cop més visibles o les fem més visibles i necessàries. La transversalitat, la passió i l'entusiasme per la professió és, sens dubte, una de les nostres idiosincràsies.
Des del Grup de Treball de Documents i Arxius d'Empresa recordem que tots els professionals del sector privat poden afegir-se al grup de treball, des del qual analitzem i tractem les problemàtiques dins de l'àmbit privat. Per fer-ho es pot contactar directament amb la Secretaria de l'AAC-GD.

Crònica del 8è Laboratori d'Arxius Municipals

Montserrat Flores

El passat 10 d'abril va tenir lloc a Barcelona la vuitena edició del Laboratori d'Arxius Municipals, organitzat per la Subdirecció General d'Arxius de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, l'Arxiu Municipal de Barcelona i l'Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya.
Aquesta és una de les cites periòdiques de la professió més concorregudes –aquesta edició va comptar amb uns 170 assistents– i constitueix un veritable punt de trobada per als arxivers municipals. En paral·lel al tema protagonista de cada edició, permet posar en comú experiències, problemes i inquietuds d'aquest nombrós sector, que es caracteritza per exercir la professió amb un marcat enfocament global –els municipis tenen competències en un àmbit molt ampli de la vida col·lectiva– i amb una gran proximitat amb els ciutadans, que sovint són persones i col·lectius amb els quals els arxivers municipals estableixen relacions de coneixença, de veïnatge i de complicitat.
Aquestes dues característiques es van posar de manifest una vegada més en aquesta edició, dedicada a *Els fons privats als arxius municipals*. Al llarg de la jornada, tant els membres de les taules rodones com els assistents van anar explicant una vegada i altra les conseqüències que la proximitat amb les ciutadans tenen en la captació, tractament i divulgació dels fons privats que s'ingressen als arxius municipals. Sovint es va fer èmfasi en la importància que aquest vincle personal i social té en tot el procés, pel que fa a la possibilitat de conèixer el fons, sensibilitzar el propietari per a la seva donació o comodat, contextualitzar adequadament el fons i, finalment, ferne una divulgació eficaç. I es van posar de manifest les dificultats pràctiques –de vegades, un veritable sotrac per a les possibilitats pressupostàries, d'espai i de feina– que pot significar per als arxius municipals l'ingrés no programat d'un fons.
La jornada va esdevenir bàsicament un ampli estat de la qüestió, jurídic i d'actuacions realitzades; una posada en relleu dels valors patrimonials dels fons privats, que permeten un millor coneixement de la realitat social, econòmica i cultural de la societat, i una reclamació de polítiques patrimonials clares que permetin esclarir el paper que cadascuna de les institucions –arxius, biblioteques i museus de diferents adscripcions– han d'exercir envers els diferents llegats susceptibles de ser captats i tractats.
El programa començava amb un doble plantejament de l'estat de la qüestió. En el seu vessant jurídic va ser encetat per Josep Matas, que va presentar un complet compendi de casuístiques, tant les

més conegudes des d'antuvi com algunes de nova aparició, com pot ser la figura de la dació patrimonial en pagament. Amb el seu conegut estil didàctic i incisiu, Matas va alertar sobre possibles casos de picaresca per part dels donants, com ara falses troballes o bé donacions a canvi de prestació de serveis abusius de reproducció.

Teresa Cardellach va exposar l'estat de la qüestió del procés de captació i tractament a través de dos dels ingressos rebuts per l'Arxiu Municipal de Terrassa (un fons d'empresa i un fons professional d'un fotògraf), que permetien plantejar punts pràctics del tractament i també altres aspectes més indirectament relacionats, com les relacions interinstitucionals que intervenen en la captació i ingrés, la reorganització de la feina o la hipoteca d'espai i de pressupost que pot arribar a significar per a l'arxiu.

Els tallers –qui signa aquestes línies va assistir al segon, dedicat al tractament dels fons– van desenvolupar de manera més concreta què s'està realitzant actualment en cadascuna de les fases de captació, tractament i divulgació. I la taula rodona –que va comptar amb la presència de persones vinculades a fundacions, universitats, empreses de subhastes i museus d'art, a banda del president de l'AAC-GD– va reiterar molts dels conceptes exposats al llarg del dia, i va posar èmfasi en la reclamació d'una política patrimonial clara per part de les institucions, complementada amb un codi de bones pràctiques i un pacte de col·laboració per part de les diferents professions vinculades al tractament del patrimoni, per tal de salvaguardar el patrimoni cultural i posar-lo al servei de la societat.

Autora: Núria Bosom

La sensació final, compartida amb molts dels assistents, era d'haver repassat exhaustivament la situació, d'haver completat els nostres coneixements –probablement des d'una perspectiva més pròpia d'un curs que d'un laboratori– i d'haver manifestat públicament algunes de les principals mancances amb què topen els arxius municipals a l'hora de donar valor públic a allò privat.

Lligall360nTour: presentacions a Girona, Barcelona i Lleida

Irene Brugués, Santi Lopera, Gerard Mercadé i Jonás Suárez

Un cop presentada la revista *Lligall* el passat 12 de març a l'Arxiu Històric de Tarragona, l'Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya (AAC-GD) ha seguit amb les activitats per a difondre la seva revista científica al llarg del territori català, tot plegat amb la determinació de tenir més presència i implantació al llarg de la seva geografia.

La primera de les presentacions, que va comptar amb una vintena d'assistents, va tenir lloc el passat 20 de març a l'Arxiu Municipal de Girona. L'acte va ser presidit per Joan Boadas, director de l'Arxiu, i va ser conduït, com en la resta de presentacions a les quals farem referència, per Joan Soler, president de l'AAC-GD. La parada següent en el *tour*, feta el passat

24 de març, va ser a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona i va comptar amb més d'una trentena d'assistents. La presentació, en aquest cas, va córrer a càrrec de Joaquim Borràs, arxiver en cap de l'Ajuntament de Barcelona. La darrera aturada en la gira de presentacions de la publicació científica de l'AAC-GD es va fer a l'Arxiu Històric de Lleida el 27 de març. L'acte va estar presidit per Joan Farré, director de l'Arxiu, i va comptar entre els seus assistents amb quasi vint-i-cinc professionals de l'arxivística i la gestió de documents.

Ha estat denominador comú en les tres presentacions, al fil de l'encertada anàlisi que porta a terme el *Lligall* 36 sobre el desplegament de la Llei 10/2001, d'arxius i documents, assenyalar la feblesa del Sistema d'Arxius de Catalunya (SAC), així com la inexistència d'indicadors que permetin avaluar-ne el funcionament d'una forma clara, tal com succeeix, per exemple, amb el Registre d'Arxius. De tot plegat s'extreu la conclusió que cal un lideratge més potent de la capçalera del Sistema per definir, en primer lloc, les polítiques referides a la gestió del patrimoni documental, en què s'han produït decisions molt polèmiques, com ara la compra (i a més per un preu desorbitat) del fons d'Ester Tusquets i la seva posterior cessió a la Biblioteca de Catalunya. En segon lloc, és necessari aprofundir en les polítiques concernents a la gestió de documents i desenvolupar accions perquè les administracions que, segons la Llei, han de disposar d'un sistema de gestió dels documents compleixin la Llei 10/2001, d'arxius i documents.

Les presentacions també van servir perquè Joan Soler informés el col·lectiu professional dels principals projectes i objectius en què treballa l'AAC-GD, entre els quals destaquen la renovació de la pàgina web, les esmenes a la Llei de transparència i bon govern en què treballa el Parlament de Catalunya, les aportacions a l'Acord Nacional per a la Cultura, o l'elaboració d'un estudi sobre el perfil professional del col·lectiu d'arxivers catalans. Soler també va destacar la implicació de l'Associació perquè les administracions catalanes s'adhereixin a la Declaració Universal dels Arxius (DUA). En aquest punt es va informar de les properes jornades organitzades o en què col·laborarà l'AAC-GD, entre les quals destaca la Jornada d'Estudi i Debat del proper mes de maig, en què es presentarà en primícia l'estudi sobre el mercat laboral i el col·lectiu professional d'arxivers catalans; el Congrés Arxius i Indústries Culturals de Girona d'enguany, o el Congrés d'Arxivística de l'any 2015, que es farà a Lleida.

Finalment, cal destacar que les presentacions van servir perquè el col·lectiu d'arxivers catalans expressés les seves inquietuds, preocupacions i anhels. Primerament, es va demanar a l'AAC-GD determinació en la defensa de la dignitat professional. Seguidament, els professionals van emfatitzar que amb l'actual organització del Departament de Cultura els arxius perden visibilitat i es corre el risc que les polítiques de col·laboració entre equipaments patrimonials no es basin en la cooperació, sinó en la integració i assimilació de funcions. El col·lectiu també es va interrogar sobre si la dependència del Departament de Cultura és la més adient, especialment per al desenvolupament de les polítiques relacionades amb la gestió de documents i la preservació digital, autèntic cavall de batalla de la nostra professió. També es va fer autocrítica i es va destacar la poca visibilitat dels centres d'arxiu en comparació amb altres centres afins. La raó d'aquesta manca de visibilitat és que no hem estat prou enginyosos per a difondre i mostrar a la ciutadania el potencial de la informació que gestionem, tant a l'hora de facilitar el dret d'accés a la documentació pública als ciutadans com de preservar la memòria històrica dels nostres respectius àmbits territorials. En alguna de les presentacions, també es va fer esment al pes excessiu que exerceix la capital catalana i al progressiu debilitament de la idea de xarxa desenvolupada en el SAC per la Llei d'arxius.

Tanmateix, la petició més insistent en els debats fets en les diverses presentacions va ser recolzar l'AAC-GD perquè tiri endavant propostes per a reformar i millorar el SAC. Per això, es va donar absolut suport a l'Associació perquè elabori el *Llibre Blanc dels Arxius*, en el qual, a partir de la detecció de les mancances que hi ha actualment, caldrà marcar la ruta que permeti posicionar i potenciar els arxius com pertoca.

De dreta a esquerra: Joan Ferré i Joan Soler
Autor: Jonás Suárez

La proposta

El projecte expositiu BIG BANG DATA del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Del 9 de maig al 26 d'octubre de 2014

Gerard Mercadé

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona vol donar a conèixer projectes expositius que abordin de manera global la cultura del segle XXI i les transformacions associades a l'era digital.

I per tal d'assolir aquest objectiu medullar, ha elaborat l'exposició **BIG BANG DATA**, que sota el comissariat d'Olga Subirós i José Luís Vicente, és la primera de diverses propostes que pretenen tractar de manera global l'evolució soferta per la societat actual de la mà de la introducció i l'evolució de les TIC en múltiples camps (la ciència, la política, la cultura o l'economia, entre altres). La mostra comptarà amb la participació de diversos creadors, com ara Christopher Baker, Chris Jordan o Ingo Gunther, entre molts altres.

Tanmateix, el projecte no pretén abordar exclusivament a escala global els canvis que ha introduït la tecnologia en les nostres vides, sinó que fixa la seva atenció en un fenomen més concret –del tot vigent– i, perquè no dir-ho, profundament lligat a la matèria primera amb la qual treballem els arxivers-gestors de documents: l'explosió en la creació de dades i informació dels nostres dies. En l'actualitat resulta evident el creixement exponencial en l'ús d'aparells que generen dades, els quals deixen traces que permeten conèixer gustos, aficions o comportaments de la ciutadania i també com, en paral·lel, la tecnologia existent ens dota d'instruments i eines per a emmagatzemar-les, processar-les i explotar-les, cosa que possibilita el coneixement de patrons d'actuació i la presa de decisions amb eficiència.

L'exposició s'estructura en deu blocs temàtics: **El pes del núvol**, que vol explicar el concepte de *data center* i posar llum sobre què hi ha al darrere de l'emergent indústria d'emmagatzematge massiu

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Autor de l'obra: Ingo Gunther

de dades a escala mundial; **El diluvi de dades**, que posarà èmfasi en l'important volum d'informació generada als nostres dies i intentarà explicar quin pot ser el seu creixement en els anys vinents; **Ciència del Big Data**, que vol divulgar el vocabulari que s'ha generat en relació amb aquest fenomen de tanta vigència i actualitat als nostres dies; **Explicar el món amb dades**, que presentarà diversos casos històrics rellevants relacionats amb el tractament, el processament i la visualització de la informació; **"Dadificació". La gestió del món des de la informació**, que demostrarà com avui tant els processos tecnològics, com els industrials o econòmics produeixen gran quantitat de dades i com aquests generen un trànsit semblant al produït pels usuraris; **La producció social de dades,** que explicarà com els ciutadans a títol individual –en ocasions sense ser-ne conscients– són un dels agent més importants en la producció de dades, les quals donen informació sobre estats d'ànim, comportaments o gustos personals i aficions; **Som dades,** que analitzarà una de les qüestions més espinoses d'aquest procés: l'explotació indeguda de la intimitat a través de les dades produïdes per la ciutadania; **L'era del coneixement. *Data Driven***, que posarà llum sobre com els processos referents a l'anàlisi, processament i obertura de les dades per a generar coneixement estan transformant la societat en múltiples camps i disciplines; ***Dades obertes***, que reflexionarà sobre qui és l'agent encarregat de l'explotació d'una informació generada per la ciutadania i assenyalarà l'indestriable lligam entre l'obertura de dades, la democràcia participativa i la transparència, i **Mentir amb dades. El que no revelen les dades**, que pretén desmentir la utòpica visió que tota la rea-

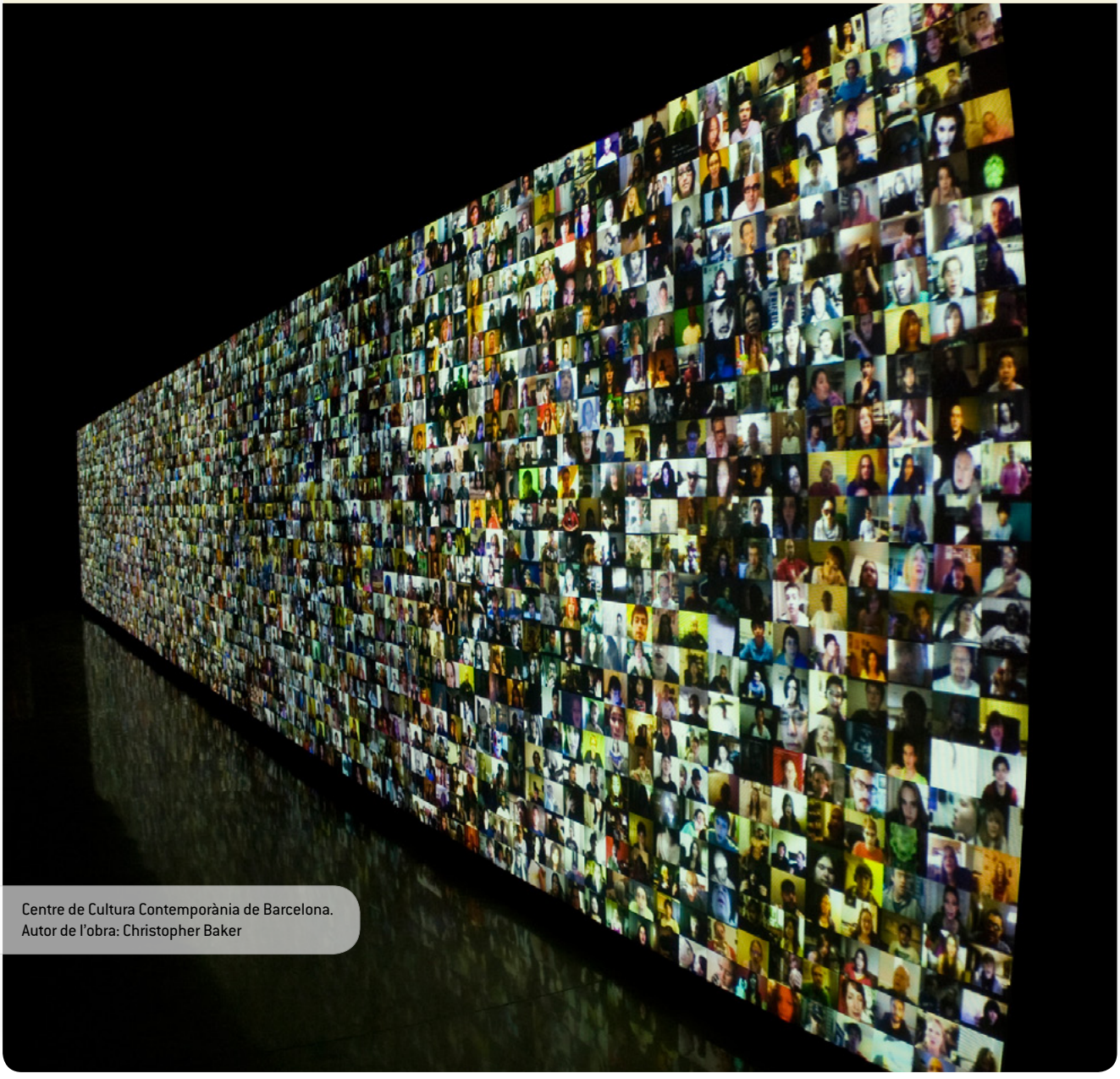
litat social es pot explicar exclusivament a partir de l'anàlisi de les dades.

Cal assenyalar que en la web del projecte, que podeu consultar a la part inferior de l'article, s'ha obert una finestra al procés de producció de la mostra, a través d'una sèrie d'articles a càrrec dels comissaris que anticipen els continguts principals que s'hi tractaran. A més, durant el període en què romandrà obert l'espai expositiu, que prendrà el nom d'Estació Beta, aquest espai vol esdevenir una plataforma de debat en què es desenvoluparan múltiples activitats relacionades amb el fenomen del Big Data, alguna de les quals s'emmarcarà en la Big Data Week, o en la II Jornada sobre Periodisme de Dades.

I com no podria ser d'una altra manera, una reflexió final. Els arxivers-gestors de documents treballem amb volums ingents d'informació, la qual, en la majoria d'ocasions, va ser generada en format analògic. Tanmateix, cada cop més, tot i que sovint no amb la rapidesa amb què avança la societat, treballarem amb agrupacions de documents híbrids o exclusivament en format digital. No obstant això, consultant el programa de les diverses activitats relacionades amb l'exposició **BIG BANG DATA** constatem que el nostre col·lectiu no hi és representat com ens agradaria, o com caldria. Tenim clar que no hem de ser els únic agents, però sí que volem ser-hi part implicada. No obstant això, caldrà que reflexionem i fem autocrítica, atès que, tot i custodiar i rebre volums de documentació i informació d'interès, no estem sabent explotar-la i posar-la a disposició de la ciutadania. Deixarem també que aquest tren passi?

Per a ampliar la informació:

CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
www.cccb.org
Informació addicional sobre el projecte expositiu i activitats relacionades
http://www.cccb.org/ca/exposicio-big_bang_data-45167
Projecte en línia BIG BANG DATA
http://bigbangdata.cccb.org/



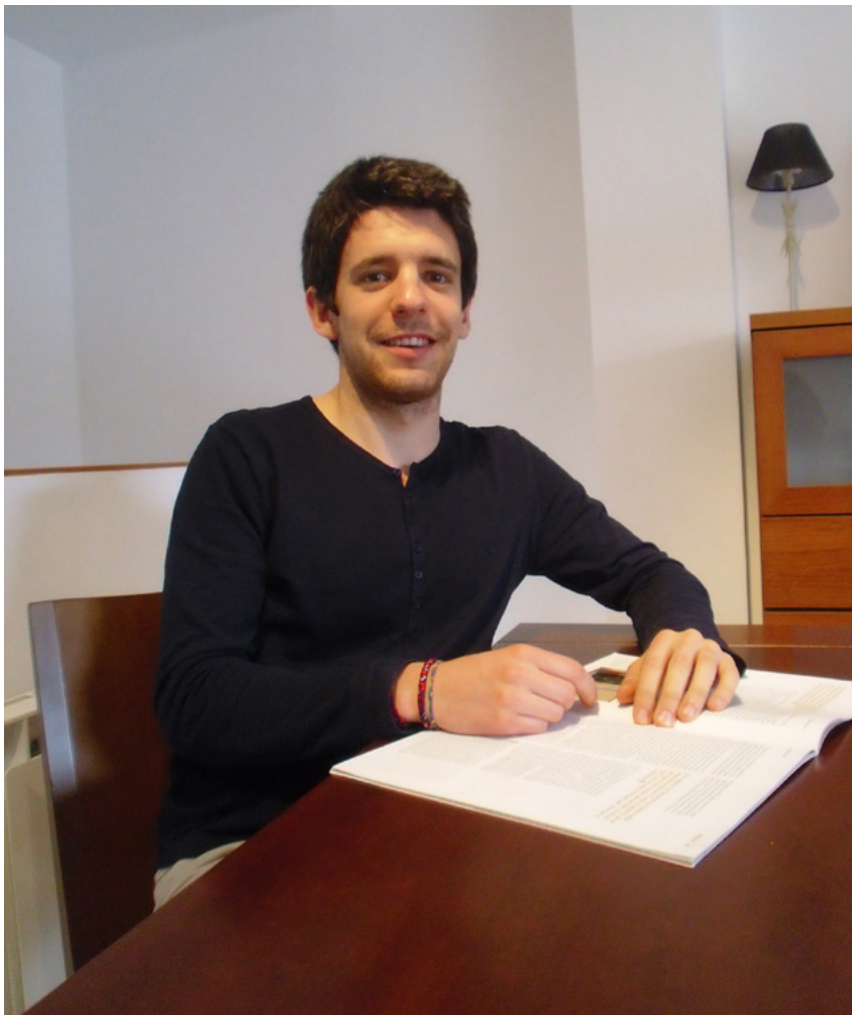
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
Autor de l'obra: Christopher Baker

De l'arxiu a l'arxiver

David Pallejà Millán
Empresa doc6

He de confessar que quan vaig rebre la proposta de col·laborar en aquesta secció del *Butlletí*, el mateix títol em feia dubtar, "De l'arxiu a l'arxiver". Sóc jo l'arxiver? Jo normalment era qui llegia els escrits d'altres arxivers i arxiveres. Bé, diria que això no només ens passa als arxivers. Sovint quan es finalitzen els estudis no s'està prou segur de saber exercir d'allò que s'ha estudiat. Sigui com sigui, esvaïts els dubtes inicials, crec que sóc arxiver i ho crec gràcies a les oportunitats que he tingut fins al moment. Segurament, per recórrer a la tòpica metàfora, hauríem de parlar d'un arxiver "acabat de sortir del forn". Així doncs, agraeixo aquest espai per a poder reflexionar i compartir el meu curt camí en el món de l'arxivística i la gestió documental.

Actualment tinc 25 anys i treballo d'auxiliar d'arxius a l'empresa doc6 –empresa creada l'any 1988 i especialitzada en la gestió de la informació, documentació i coneixement–. El poc més de mig any que fa que treballo per a la citada empresa és tota l'experiència laboral que tinc en arxius i gestió documental. La meva feina consisteix a donar suport a les tasques de gestió documental i arxiu: preparació i control de transferències, descripció, servei de préstecs, etc.



Per a resseguir la meva trajectòria convindria situar-nos en el període comprès entre els anys 2006 i 2011. Aquests van ser els anys en què vaig estudiar Història a la Universitat Autònoma de Barcelona. En iniciar la carrera no sabia encara que acabaria sent arxiver, valorava altres opcions més properes a la docència o a la divulgació cultural. A mesura que avançava en els estudis vaig anar fent petites investigacions d'història local que em van servir per a tenir cada vegada més contacte amb diversos arxius. Durant els anys de la llicenciatura, doncs, el concepte dels arxius va ser bastant el d'arxiu històric. N'hi havia algun altre? La resposta a aquesta pregunta va arribar quan, acabada la carrera, vaig haver de buscar una sortida professional i em vaig decantar per l'arxivística.

Sense cap més experiència en el món dels arxius que la d'un usuari més, vaig començar el Màster en Arxivística i Gestió de Documents. La visió que tenia fins llavors dels arxius va fer un gir important i des de les aules de l'ESAGED vaig sentir per primera vegada afirmacions com que cal que els arxivers intervinguin en totes les fases de la producció documental, des de la gènesi dels documents fins a la seva eliminació o conservació permanent; cal conèixer la legislació que ens afecta en el desenvolupament de la gestió documental i garantir la preservació del patrimoni documental per a assegurar els drets dels ciutadans.

El Màster actualment està pensat per cursar-lo en dos anys, dins dels quals cal, a més, fer un mínim de 150 hores de pràctiques remunerades. Crec que puc dir sense equivocar-me que més del 50% dels alumnes de la meva promoció no teníem experiència laboral en

arxius quan vam començar els estudis. Les pràctiques, doncs, havien de servir per a pal·liar aquest dèficit i també, en tractar-se de pràctiques remunerades, per a costejar els mateixos estudis. Durant el primer any van sortir, en general, poques ofertes de pràctiques i la meva oportunitat no va arribar fins a l'inici del segon curs. Vaig estar –amb convenis diferents– en dos centres d'arxiu de l'Ajuntament de Barcelona, l'Arxiu Municipal Contemporani, primer, i l'Arxiu Central de l'Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports, després. Les tutores van ser, respectivament, la Glòria Mora i la Núria Postico, dues arxiveres amb llarga trajectòria i experiència dins el sistema municipal d'arxius de Barcelona. En tots dos arxius, juntament amb altres companys del Màster, vaig fer bàsicament tasques de descripció. Recordo encara com la voluntat docent de les tutores va ser clau per a treure el màxim rendiment d'aquelles pràctiques i completar la formació acadèmica amb el dia a dia d'un arxiu. Crec que no s'hauria de perdre aquest model de pràctiques tutoritzades que, en el meu cas, em va encoratjar a creure que vull ser arxiver, que tinc vocació per a ser-ho i que crec en la necessitat d'assolir el bagatge i els coneixements per a ser millor en la professió. Arribats al mes de juliol del 2013 havia finalitzat el Màster en Arxius i Gestió de Documents i tenia l'experiència d'uns vuit mesos de pràctiques. Llavors, després d'un estiu laboralment incert, l'empresa doc6 em va seleccionar per realitzar un projecte de suport a la gestió documental a l'Arxiu Central de l'Àrea de Qualitat de Vida, Igualtat i Esports de l'Ajuntament de Barcelona. Tornava a un arxiu que ja coneixia a través d'una empresa.

Parlant amb altres companys amb situacions similars a la meva, he pogut palesar el desig de posar en pràctica els coneixements, de treballar en centres d'arxiu diferents i de veure realitats diverses. Sóc conscient que el context que ens toca viure no ens posa les coses fàcils, però els nostres reptes existeixen i han de continuar existint. Encaro el futur amb la voluntat de poder exercir d'arxiver i encapçalar projectes de gestió documental amb continuïtat. Més d'un professor deia: "en el món dels arxius no us fareu rics, però mai no us faltarà feina". Esperem tenir les oportunitats per a fer-la.

La Junta informa

Sessió 3/2014

• Explicació de l'estat de la tresoreria de l'AAC-GD i acceptació del pressupost definitiu que s'haurà d'aprovar en la propera Junta General.

• Exposició de les properes activitats previstes (LAM, Jornada d'Estudi i Debat, Congrés Arxius i Indústries Culturals de Girona i Congrés d'Arxivística del 2015).

• Explicació de l'estat en què es troba l'estudi, elaborat per l'AAC-GD, sobre el mercat i la situació laboral dels professionals de l'arxivística de Catalunya.

• Exposició de les accions i projectes duts a terme per la Vocalia de Treball.

• Explicació de l'estat d'execució del Pla de Màrqueting.

• Exposició de les accions i projectes desenvolupats per la Vocalia de Didàctica.

• Explicació dels procediments de difusió que s'han protocol·litzat en el marc del Pla de Comunicació.

• Exposició de les accions dutes a terme en relació amb l'elaboració de la Llei de transparència i bon govern per part del Parlament de Catalunya, especialment la publicació de les esmenes al projecte per part de l'AAC-GD.

Moviments de socis

Altes: 5
Baixes: 5
Canvis de condició: 1

COMPOSICIÓ DE LA JUNTA

Presidència
Joan Soler Jiménez
president@arxivers.com
Vicepresidència
Vicenç Ruiz Gómez
vicepresident@arxivers.com
Secretaria
Josep Ribas Solà
secretaria@arxivers.com
Tresoreria
Marta Munuera Bermejo
tresoreria@arxivers.com
Vocalia de Relacions Institucionals
Dolors Visa Oró
relacionsinstitucionals@arxivers.com
Vocalia de Treball
Sara Folch de la Fuente
treball@arxivers.com
Vocalia de Serveis
Juanjo Vas Rafael
serveis@arxivers.com
Vocalia d'Activitats
Betlem Martínez Raduà
activitats@arxivers.com
Vocalia de Recerca
Jordi Serra Serra
recerca@arxivers.com
Vocalia de Difusió
Mònica Sesma Siuraneta
difusio@arxivers.com
Vocalia de Comunicació
Olga Tàpias Sánchez
comunicacio@arxivers.com
Vocalia de Didàctica
Núria Batllem Cabello
didactica@arxivers.com
Vocalia de Publicacions
Gerard Mercadé Pié
publicacions@arxivers.com
Vocalia de Formació
Carles Quevedo García
formacio@arxivers.com

HORARI D'ATENCIÓ

Suport administratiu:
Maria Funés

Dilluns i dijous: de 15 a 19 h
Dimarts, dimecres i divendres: de 9 a 15 h

BÚSTIA DE SUGGERIMENTS

Edita
Associació d'Arxivers-Gestors de Documents de Catalunya
Rocafort, 242 bis, 1r.
08029 Barcelona
Tel. i fax: 934 19 89 55
associacio@arxivers.com
www.arxivers.com

Coordinació
Gerard Mercadé

Consell de redacció
Irene Brugués
Montserrat Flores
Olga Garcia
Arnau Guardiola
Santi Lopera
Gerard Mercadé
Mònica Sesma
Jonás Suárez

Disseny i maqueta
Disseny Visual

Dipòsit Legal: 292/89
ISSN: 0214-6924